



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SALERNO

**POLi
COM**
Dipartimento di Scienze Politiche
e della Comunicazione

DipU^m
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E LETTERARI

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA MUJER Y LA LITERATURA:

SUJETOS FEMENINOS EN LAS NARRATIVAS DEL DESPLAZAMIENTO

1 Y 2 DE SEPTIEMBRE DE 2025

ORGANIZADO POR LA

ASOCIACIÓN DE HISPANISTAS PANDORA Y LA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

FINANCIADO CON LA CONTRIBUCIÓN DE LA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

PROGRAMA PRESENCIAL

Aula Gabriele de Rosa, Edificio D2, primera planta, Campus de Fisciano

LUNES 1 DE SEPTIEMBRE

9 h. – Recogida de acreditaciones

9.10 h. - Bienvenida al congreso

9.15 h. – Ponencia plenaria de apertura

Moderador: Mariarosaria Colucciello

NON SOLO FRANCESCA. TUTTE LE DONNE DI DANTE

Rino Caputo

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

10.15 h. – Turno de preguntas

10.30 h. – Descanso / Coffee break

11.15 h. – MESA 1

Moderador: Giulia Nuzzo

METÁFORAS MULTIMODALES Y VIH: ANÁLISIS DEL PERSONAJE DE CATI EN *PÍLDORAS AZULES*

Fernando Candón-Ríos

Universidad de Cádiz

DESPLAZAMIENTOS FEMENINOS INQUIETANTES EN LA NARRATIVA DE MARIANA ENRÍQUEZ

Sofía Valentina Arévalo Reyes

Universidad de Santiago



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SALERNO

POLi
COM
Dipartimento di Scienze Politiche
e della Comunicazione

DipUm
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E LETTERARI

ENTRE PALABRAS ROTAS Y MEMORIAS VIVAS. ANÁLISIS LÉXICO EN *DIARIO EN RUINAS* DE ANA TERESA TORRES

Miriam Olivieri

Università degli Studi di Salerno

12.15 h. – Turno de preguntas

12.30 h. – Pausa

12.45 h – MESA 2

Moderador: Graziano Palamara

CUERPOS FEMENINOS EN ESPACIOS DE TRANSICIÓN: VIOLENCIAS Y RESISTENCIAS. UN ANÁLISIS A PARTIR DE LA NOVELA *EL TERCER PAÍS*, DE KARINA SAINZ BORG

Gina Jihoana Celia Córdoba

Università degli Studi di Salerno

VOCES ALTERADAS, CUERPOS DOMESTICADOS: LA CENSURA DE LA FEMINIDAD EN EL DOBLAJE FRANQUISTA

Isabella Gordillo Ordóñez

Universidad de Cádiz

13.30 h. Turno de preguntas

14.00 h. Descanso / Almuerzo

16 h. – MESA 3

Moderador: Isabella Gordillo Ordóñez

PALABRAS PARA SOBREVIVIR: LA IMAGEN FEMENINA EN LAS NARRATIVAS DEL EXILIO REPUBLICANO

Sofía Rodríguez Serrador

Universidad de Valladolid

EL EXILIO DE MARÍA ZAMBRANO EN AMÉRICA Y EL ENFOQUE DE SUS ESCRITOS POLÍTICOS

Rosa Tezanos-Pinto

Indiana University Indianapolis

NARRAR DESDE EL DESARRAIGO: FORMAS NARRATIVAS Y MEMORIA CULTURAL FEMENINA EN EL EXILIO REPUBLICANO

Rosa Schioppa

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

17 h. Turno de preguntas

17.15 h. – Descanso

17.30 h. – MESA 4

Moderador: Rosa Schioppa

“QUIERO ENCENDER LAS ANTORCHAS DE NUESTRAS HIJAS Y NIETAS CON LA MÍA”: NARRATIVAS TRANSGENERACIONALES EN MUJERES DEL ALMA MÍA DE ISABEL ALLENDE

Cristiana Fimiani

University of The Bahamas



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SALERNO

POLi
COM
Dipartimento di Scienze Politiche
e della Comunicazione

DipUm
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E LETTERARI

OJEDA Y POLIT FRENTE AL VOLCÁN

María Cecilia Velasco Andrade

Universidad de las Artes

18.10 h. – Turno de preguntas

18.30 h. – Cierre de sesión

21 h. – CENA DEL CONGRESO

Ristorante Portovecchio

Via Molo Manfredi, 38 (Salerno)

MARTES 2 DE SEPTIEMBRE

9.15 h. – MESA 5

Moderador: Fernando Candón Ríos

LAS LATINAS SON... UNA DRAMATURGIA FEMENINA PANHISPÁNICA DEL TRÁNSITO

Karín Chirinos Bravo

Università La Sapienza di Roma

REMEDIOS VARO (1908-1963): UNA “TROTAMUNDOS” CREANDO SU VOZ

Sara Barbini

Universidad de Granada - "La Sapienza" Universidad de Roma

ITINERARIOS VITALES: VIAJES Y ESCRITURAS DE CARMEN DE BURGOS Y MATILDE RAS EN LA EUROPA DEL SIGLO XX

Edera Anna De Santi

Università di Bologna - Universidad de Granada

TRÁNSITOS Y MOVILIDADES EN LA NARRATIVA DE CABEZÓN CÁMARA

Adriana Mabel Porta

Università per Stranieri "Dante Alighieri" Reggio Calabria

10.30 h. Turno de preguntas

10.45 h. – Pausa / Coffee Break

11.30 h. – MESA 6

Moderador: Miriam Olivieri

REESCRIBIENDO LO RURAL: AITANA CASTAÑO Y BLANCA FERNÁNDEZ QUINTANA COMO NARRADORAS DE LO FEMENINO

Miriam Villazón Valbuena

University of California, Riverside

CUERPOS MIGRANTES, VOCES SILENCIADAS. EL ROSTRO FEMENINO DE LA MIGRACIÓN CENTROAMERICANA

Gloria de los Ángeles Zarza Rondón

Universidad de Valladolid



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SALERNO

**POLi
COM**
Dipartimento di Scienze Politiche
e della Comunicazione

DipU^m
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E LETTERARI

YA CASI NO ME ACUERDO: MANTENIMIENTO DE LA LENGUA MATERNA Y EROSIÓN DE LA HEREDADA EN CONTEXTOS DE EXILIO

Ariadna Saiz Mingo

Universidad de Burgos

12. 30 h. – Turno de preguntas

12.45 h. - Pausa

13 h. – MESA 7

Moderna: Graziano Palamara

ENTRE SOMBRAS HEREDADAS Y ESPEJOS COLONIALES: CLEMENCIA, O LA NUEVA MALINCHE
ATRAPADA EN EL CONTEXTO NEOLIBERAL

Sijia Liu

Peking University

MARGARITA DRAGO: ‘MEMORIA’ Y ‘OLVIDO’ ENTRE REALIDAD Y FICCIÓN

Elvira Falivene

Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"

13.40 h. – Turno de preguntas

14 h. – Clausura del congreso

PONENTES ONLINE

Desplazamientos del miedo: violencias sexuales y extranjería en “Grita” (2024) de María Fernanda Ampuero

Yasmina Romero Morales

Universitat de Lleida

<https://youtu.be/bEnLZ6Zef-k>

Rosa Regàs, Novelar para perpetuar la memoria del exilio

María D. García Trinidad

Universidad de Barcelona

<https://www.youtube.com/watch?v=AkY9nuBgsKY>

Aislamiento y metaliteratura en La condesa sangrienta de Alejandra Pizarnik

Emilio José Álvarez Castaño

University of The Bahamas

<https://www.youtube.com/watch?v=w6LVQ78UCHk>

Desplazamiento y configuración del yo en la autoficción de Guadalupe Nettel

René Camilo García Rivera

Universidad Complutense de Madrid

<https://youtu.be/wF5vOcLQHYk>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SALERNO

**POLi
COM**
Dipartimento di Scienze Politiche
e della Comunicazione

DipU^m
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E LETTERARI

Las identidades desplazadas en *Andamos huyendo Lola* de Elena Garro: otredad, soledad y memoria

Nieves González-Gil

Universidad de Sevilla

<https://www.youtube.com/watch?v=4w5Ntgunx9s>

Recomponiendo el rompecabezas del exilio

Maite Goñi Indurain

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea

<https://www.youtube.com/watch?v=E8ZrNIK-ntY>

El exilio de las mujeres chinas durante la guerra de 1937-1949

Wanruo Luo

Universidad de Salamanca

<https://youtu.be/aoaNeUA4IU0>

Violencias de género: manifestaciones críticas a través de la escritura autoficcional

Rosa Valentina Mayorga Águila

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

<https://www.youtube.com/watch?v=GL2IkpIPStY>

Rosalía de Castro y la inmigración

Renata Sofía Díaz González

Universidad de Guadalajara

<https://youtu.be/K3JQsd9PdyM>

Strategie poetiche e politiche nella drammaturgia contemporanea sulle migrazioni:

Lina Prosa e Angélica Liddell

Daniela Palmeri

Universidad Autónoma de Barcelona

<https://www.youtube.com/watch?v=Sx8u5DtY2Do>

La ciudad criminal: el subterráneo como metáfora del cuerpo (in)consciente en *El huésped* de Guadalupe Nettel

Jennifer Paola Umaña Serrato

Universidad Autónoma de Bucaramanga

<https://youtu.be/rMq34SDYxXo>

El peso de los maestros en la memoria de María de Maeztu

María Curros Ferro

Universidad Alfonso X el Sabio

<https://www.youtube.com/watch?v=ITUdhML7yiA>

La metáfora conceptual en el discurso actual de las narrativas de desplazamiento

Rafael Crismán Pérez

Universidad de Sevilla

<https://youtu.be/qzhmYE09Vrg>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SALERNO

**POLi
COM**
Dipartimento di Scienze Politiche
e della Comunicazione

DipU_m
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E LETTERARI

Ventana o pasillo de Consuelo Triviño: la corriente del recuerdo

José Mará Fernández Vázquez

Universidad Pablo de Olavide

<https://www.youtube.com/watch?v=uJvw9B7Ftoo>

La insula interior: memoria y desarraigo en la narrativa de Wendy Guerra

Lis García Arango

Universidad Complutense de Madrid

https://youtu.be/_rEfcVy38HA?si=xuN5FevEDfF6E-nc

El silencio entre líneas: Carmen Antón y la recuperación de una identidad exiliada

Celia Callejas Moreno

Universitat de València

<https://youtu.be/fPROhOmyfhE?si=4zACW-zr7dU1P4rz>

La violencia en Colombia y la opresión patriarcal: el poder como mecanismo de control hacia los cuerpos

Avril Sofia Garcia Berrocal y Maria Clara Fuentes Velazquez

Universidad Autonoma de Bucaramanga

<https://youtu.be/kpmOyY1fNEg>

Dolça de Provença y su doble desarraigo

Agnès Toda i Bonet

Universitat Autònoma de Barcelona

<https://youtu.be/gHdNvuWC5FI>

Celia institutriz en América o cómo narrar el desarraigo femenino en clave juvenil bajo la censura franquista

Mónica María Martínez Sariago

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

<https://www.youtube.com/watch?v=3fdV8fnKXYk>

Retórica del êthos. María Teresa León, imagen de la escritora comprometida

Dayhanne José Ureña Peralta

Universidad de La Rioja

<https://www.youtube.com/watch?v=NFfXieBMKyg>

Comité organizador:

Coordinador: Fernando Candón Ríos (Universidad de Cádiz)

Coordinador: Mariarosaria Colucciello (Università degli Studi di Salerno)

Coordinador: Graziano Palamara (Università degli Studi di Salerno)

Coordinador: Giulia Nuzzo (Università degli Studi di Salerno)

Vocal: Alessandro Andreotti (Università degli Studi di Salerno)

Vocal: Rosa Schioppa (Università della Campania "Luigi Vanvitelli")

Vocal: Isabella Gordillo Ordóñez (Universidad de Cádiz)

Vocal: Miriam Olivieri (Università degli Studi di Salerno)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SALERNO

**POLi
COM**
Dipartimento di Scienze Politiche
e della Comunicazione

DipUm
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E LETTERARI

Vocal: Federico Cantoni (Università degli Studi di Salerno)

Vocal: Teresa Addario (Università degli Studi di Salerno)

Comité científico:

1. Emilia Perassi, Università degli Studi di Torino
2. Laura Scarabelli, Università degli Studi di Milano
3. Giovanna Scocozza, Università per Stranieri di Perugia
4. Anna Boccuti, Università degli Studi di Torino
5. Elvira Falivene, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
6. Angela Sagnella, Università per Stranieri di Perugia
7. José Manuel Goñi Pérez, Aberystwyth University
8. Adriana Villegas Botero, Universidad de Manizales
9. Rigoberto Gil Montoya, Universidad Tecnológica de Pereira
10. Claudia Soledad Gómez, Universidad Nacional Autónoma de México

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA MUJER Y LA LITERATURA

1 – 2 de septiembre de 2025

Zona horaria: Europa/Madrid

Información para unirse con Google Meet

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/ozf-rius-vqm>