



PANDORA

ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS LITERARIOS FEMINISTAS

Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

I CONGRESO INTERNACIONAL DE HISPANISTAS SOBRE ESTUDIOS LITERARIOS FEMENINOS Y FEMINISTAS COMPARADOS

Universidad de Cádiz - Facultad de Filosofía y Letras

Todas las sesiones tendrán lugar en el Salón de grados

Organizado por la Asociación de Hispanistas Pandora y el grupo PAIDI HUM-330

“Estudios de Literatura Española Contemporánea”

de la Universidad de Cádiz

12, 13, 14 enero 2025

LUNES 12 ENERO

8.45 h. - Recogida de credenciales

9.15 h. - Bienvenida al congreso

9.30 h. - Ponencia plenaria de apertura

LAS MEMORIAS DE ISABEL OYARZÁBAL: ESCRITURA, PROTOFEMINISMO Y EXILIO

Aurora Luque

Premio Nacional de Poesía 2022

Modera: José Jurado Morales (Universidad de Cádiz)

10.15 h. - Turno de preguntas

10.30 h. – Descanso - Desayuno

11.15 h. - Mesa 1: “Las poetas españolas del medio siglo en las redes culturales de la posguerra”

Modera: María Curros Ferro (Universidad de Vigo)

LAS POETAS DEL 50 EN LA RADIO DE POSGUERRA

José Jurado Morales

Universidad de Cádiz

PISTOLARIOS INÉDITOS DE LAS POETAS DE LOS 50

Xelo Candel

Universidad de Valencia

FRANCISCA AGUIRRE, LECTORA DE OLGA OROZCO

María Payeras Grau

Universidad de las Islas Baleares

REDES HEMEROGRÁFICAS DE LAS POETAS DEL MEDIO SIGLO

Blas Sánchez Dueñas

Universidad de Córdoba

12.15 h. - Turno de preguntas

12.30 h. – Descanso

13 h. - Mesa 2: “Voces en tránsito: maternidades, melancolías y escritura femenina”

Modera: Alejandra Escobar Torné (Universidad de Cádiz)

MATERNIDADES EN TRÁNSITO: LUISA CARNÉS ENTRE ESPAÑA Y EL EXILIO MEXICANO

Simona Esposito

Universidad de Sevilla

LOS RELATOS DE MUJERES DE CONSUELO TRIVIÑO ANZOLA

José María Fernández Vázquez

Universidad Pablo de Olavide

UNA RETÓRICA DE LA MELANCOLÍA: MEMORIA, LENGUAJE Y EXILIO EN LA ESCRITURA

AUTOBIOGRÁFICA FEMENINA

Francisco Cuevas Cervera

Universidad de Chile

ISABEL OYARZÁBAL SMITH EN EL EXILIO MEXICANO: LA AUTOBIOGRAFÍA COMO PROYECTO

PATRIÓTICO

Marialuisa Mugione

Universidad de Sevilla

14 h. - Turno de preguntas

14.15 h. - Descanso para almuerzo

15.30 h. – COLOQUIO CON ÁNGELES MORA

Premio Nacional de Poesía 2016

Modera: Fernando Candón Ríos (Universidad de Valladolid)

16.15 h. - Turno de preguntas

16.30 - Descanso

17 h. - Mesa 3: “La llama y la palabra: espiritualidad y disidencia femenina”

Modera: Isabella Gordillo Ordóñez (Universidad de Cádiz)

EL CONCEPTO FEMENINO EN LAS NARRATIVA DE ESPIRITUALIDAD ACTUALES

Rafael Crismán Pérez

Universidad de Sevilla

LOS "ENIGMAS" DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ: MICROTEXTUALIDAD Y PEDAGOGÍA PARA UNA COMUNIDAD FEMENINA PORTUGUESA

Alejandra Gricell Acosta Mota

Universidad de La Laguna

BAJO LA RETÓRICA, LA LLAMA: EROTISMO Y DISIDENCIA FEMENINA EN LA POESÍA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Sijia Liu

Peking University

17.45 h. - Turno de preguntas

18 h. - Descanso

18.15 h. - Mesa 4: “Poéticas del territorio: insularidad, ruralidad y resistencia femenina”

Modera: Rafael Crismán Pérez (Universidad de Sevilla)

“QUIERO VOLVER A MI ISLA UMBROSA Y RESONANTE”: LA INSULARIDAD COMO MOTIVO POÉTICO EN JUANA DE IBARBOUROU Y JOSEFINA DE LA TORRE

Marina Patrón Sánchez

Universidad de Zaragoza

TRAUMA, VENGANZA Y RESILIENCIA EN LAS NOVELAS NEORRURALES DE LAYLA MARTÍNEZ E IRENE SOLÀ

Maria Asunción Gómez

Florida International University

PENSAMIENTO FEMINISTA Y RESISTENCIA CULTURAL EN LA LITERATURA GUINEOECUATORIANA: UN ANÁLISIS DE LA MUJER FANG EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

Pedro Bayeme Bituga Nchama

Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial

19 h. - Turno de preguntas

19.15 h. - Cierre sesión

20.45 h. – CENA DEL CONGRESO

MARTES 13 ENERO

10 h. – Ponencia plenaria

LA HERENCIA DE MARÍA BARBEITO. TEATRO Y MEMORIA HISTÓRICA

Paula Carballeira

Premio Nacional de Literatura Dramática 2023

Modera: María Curros Ferro (Universidad de Vigo)

10.45 h. – Turno de preguntas

11 h. – Descanso - Desayuno

11.45 h. – Mesa 5: “Genealogías de la escritura femenina: del siglo XIX a la actualidad”

Modera: Alejandra Escobar Torné (Universidad de Cádiz)

LA NO MATERNIDAD Y LA IDENTIDAD FEMENINA EN EL PACÍFICO COLOMBIANO: ESTUDIO DE LOS CRONOTOPOS Y LA METÁFORA EN *LA PERRA*, DE PILAR QUINTANA

Fernando Candón Ríos

Universidad de Valladolid

SOCIABILIDAD LITERARIA TRANSATLÁNTICA Y CONSTRUCCIÓN DE AUTORÍA: ESCRITORAS HISPÁNICAS 1927-1931

Annette Paatz

Georg-August-Universität Göttingen

AUTORÍAS FEMENINAS DE LA VANGUARDIA LATINOAMERICANA: ESTÉTICAS, PRÁCTICAS Y POLÍTICA

Bruno Renato Serrano Navarro

Georg-August Universität, Göttingen

12.30 h. - Turno de preguntas

12.45 h. - Descanso

13.15 h. – Mesa 6: “Cartografías femeninas entre Europa y América: religión, escritura y migración”

Modera: Isabella Gordillo Ordóñez (Universidad de Cádiz)

DE MÉXICO A BARCELONA, DE PARÍS A LISBOA: CIRCULACIÓN TRANSNACIONAL Y ESCRITURA FEMENINA EN LA BIBLIOTECA DE LAS MONJAS DE NOSSA SENHORA DA SOLEDADE DE MOCAMBO (S. XVIII)

Antía Tacón

Universidad de Santiago de Compostela

VIUDAS DE VIVOS Y MUERTOS: LA EMIGRACIÓN AMERICANA EN LAS OBRAS DE XESÚS FRAGA, BLANCA ÁLVAREZ Y ROSALÍA DE CASTRO

María Curros Ferro

Universidad de Vigo

LA MÍSTICA CIUDAD DE DIOS DE SOR MARÍA DE JESÚS DE ÁGRED: ECOS TRANSATLÁNTICOS ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA.

María Luisa Pérez Bernardo

University of Dallas

14 h. - Turno de preguntas

14.15 h. - Descanso para almuerzo

15.45 h. - Mesa 7: “Identidad, extranjería y reescritura en la literatura femenina hispánica”

Modera: Alejandra Escobar Torné (Universidad de Cádiz)

SALSA (2002) Y UNA CASA LEJOS DE CASA (2020), DE CLARA OBLIGADO: LA CONDICIÓN EXTRANJERA DESDE LO LITERARIO Y LO ENSAYÍSTICO

Sandra Mendoza Vera

Universidad de Murcia

LA TWIZA Y EL FEMINISMO DE LAS MUJERES SAHARAUIS EN LA NOVELA “FLORES DE PAPEL” (2025) DE EBBABA HAMEIDA

Adele Cerami

Università degli Studi di Palermo

ENTRE EL PECADO Y LA PUREZA: LA REESCRITURA DE LOS ARQUETIPOS FEMENINOS EN LA NARRATIVA DE MERCEDES SALISACHS

Laura Pelayo Padilla

Universidad de Málaga

EU TAMÉN NAVEGAR: LA INFRARREPRESENTACIÓN DE LA POESÍA GALLEGA DE AUTORÍA FEMENINA EN EL CANÓN ITALIANO

Chiara Albertazzi

Università di Bologna

17 h. - Turno de preguntas

17.15 h. - Descanso

17.30 h. - Mesa 8: “Escrituras y visualidades de mujeres en la cultura hispánica contemporánea”

Modera: Rafael Crismán Pérez (Universidad de Sevilla)

NARRATIVA Y VISUALIDAD DE LO INUSUAL: CONEXIONES ENTRE ESE VERANO A OSCURAS DE MARIANA ENRIQUEZ Y HELIA TOLEDO Y LA NARRATIVA GRÁFICA DE LAURA PÉREZ

Laura Ros Cases

Universidad de Murcia

ENTRE LA NORMA Y LA RUPTURA: LA VOZ FEMENINA EN LA LITERATURA ORAL DE CÁDIZ

Alejandra Escobar Torné

Universidad de Cádiz

LA MEDIACIÓN TRADUCTOLÓGICA DE LA POESÍA FEMENINA HISPÁNICA (ROMANTICISMO-POSTMODERNISMO): CONTEXTOS ANGLÓFONOS Y RUSÓFONOS
Alexander Selimov
Universidad de Delaware
18.15 h. - Turno de preguntas

18.30 h. - CLAUSURA DEL CONGRESO PRESENCIAL

MIÉRCOLES 14 ENERO

10 h. – REPRODUCCIÓN DE LAS PONENCIAS VIRTUALES EN LA SEDE PRESENCIAL

PONENCIAS VIRTUALES

UNA LECTURA CANÓNICA EN CLAVE FEMINISTA
Marta Mitjans Puebla
Universidad de Barcelona
<https://www.youtube.com/watch?v=tD7c2TwAsH8>

HIBRIDEZ CULTURAL Y SUBJETIVACIÓN IDENTITARIA DE LA MUJER MIGRANTE EN LA NOVELA
HOW THE GARCÍA GIRLS LOST THEIR ACCENTS, DE JULIA ÁLVAREZ
Endika Basáñez Barrio
Universidad de Castilla-La Mancha
https://www.youtube.com/watch?v=h9UrhGVab_w&feature=youtu.be

CASAS EN CRISIS: JERARQUÍAS Y RESISTENCIAS EN SCHWEBLIN Y AMPUERO
María Victoria Albornoz
Saint Louis University Madrid
<https://www.youtube.com/watch?v=xhUTmQuxehM>

VOCES DESPLAZADAS. SOBRE LOS NARRADORES DE 'EN DICIEMBRE LLEGABAN LAS BRISAS' Y 'EL TIEMPO DE LAS AMAZONAS', DE MARVEL MORENO
Alessandro Secomandi
Università degli Studi di Bergamo
<https://youtu.be/2v5gQTzLXi0>

LITERATURA, IDEOLOGÍA E HISTORIA: RECONSTRUYENDO EL CANÓN LITERARIO DESDE LA TEORÍA CRÍTICA DE TERRY EAGLETON
Alicia Esteban Barroso
Universidad Rey Juan Carlos
<https://www.youtube.com/watch?v=Eep8ILs9Sp8>

VERLAS PARA LEERLAS: EL CINE COMO ACCESO A LAS AUTORAS. MARÍA LUISA BOMBAL EN LA PELÍCULA *BOMBAL* (2011)
Yasmina Romero Morales
Universidad de Lleida
https://www.youtube.com/watch?v=zoND9qB_AAQ

LA VÍCTIMA COMO CAPITAL EN LA LITERATURA: FEMINISMO DE MERCADO Y PASIVIDAD NARRATIVA

Coral Azofra Loza

Universidad de La Rioja

<https://www.youtube.com/watch?v=684eoxOq0u4>

PRESENCIAS AUSENTES: LA ADOLESCENCIA EN EL TEATRO CHILENO CONTEMPORÁNEO

Panagiota Mavridou

Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas

<https://www.youtube.com/watch?v=nVhxX4q2-bc>

ARQUEOLOGÍA DEL SABER EN “LA MUJER”, DE GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA: INTERTEXTUALIDAD Y FEMINISMO DECIMONÓNICO

Águeda Vázquez Hidalgo

Universidad de Huelva

<https://www.youtube.com/watch?v=fr563d0ywN8>

MARINA OTERO: HEROÍNA DEL DOLOR EN PRIMERA PERSONA, ENTRE EL DESAMOR Y LA LOCURA

Laura Ventura

Universidad Carlos III de Madrid

<https://www.youtube.com/watch?v=Xl5SJ01LQ-E>

PENSAMIENTO MATERNAL, FEMINISMO DE LA DIFERENCIA Y MASCULINIDAD EN ZERGATIK, PANPOX, DE ARANTXA URRETABIZKAIA

Iker González-Allende

University of Nebraska-Lincoln

<https://www.youtube.com/watch?v=jMXy1RY5aeg>

TERRITORIOS DE LOLITA: RELECTURAS FEMINISTAS EN MÉXICO Y ESPAÑA

Mónica María Martínez Sariego

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

<https://www.youtube.com/watch?v=gB3FcUQo8UE>

COMITÉ ORGANIZADOR:

Presidente: Fernando Candón Ríos (Universidad de Valladolid)

Vicepresidenta 1^a: María Curros Ferro (Universidad de Vigo)

Vicepresidente 2^º: Rafael Crismán Pérez (Universidad de Sevilla)

Secretario: José Jurado Morales (Universidad de Cádiz)

Vocal: Elena Caballero Fernández (Universidad de Cádiz)

Vocal: Mohamed El Mouden El Mouden (Universidad de Cádiz)

SECRETARÍA TÉCNICA:

Vocal: Isabella Gordillo Ordóñez (Universidad de Cádiz)

Vocal: Miriam Olivieri (Università degli Studi di Salerno)

COMITÉ CIENTÍFICO:

1. Angela Sagnella, Università per Stranieri di Perugia
2. José Manuel Goñi Pérez, Aberystwyth University
3. Adriana Villegas Botero, Universidad de Manizales
4. Rigoberto Gil Montoya, Universidad Tecnológica de Pereira
5. Claudia Soledad Gómez, Universidad Nacional Autónoma de México
6. Mariarosaria Colucciello, Università degli Studi di Salerno
7. Giulia Nuzzo, Università degli Studi di Salerno
8. Graziano Palamara, Università degli Studi di Salerno

ENLACE VIRTUAL SALA PRESENCIAL

I CIHELFFC

12 – 13 de enero de 2026

Zona horaria: Europe/Madrid

Información para unirse con Google Meet

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/iai-dmcu-zod>