



Universidad
de Alcalá



I CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES HISPANISTAS SOBRE ESTUDIOS LITERARIOS FEMENINOS

Universidad de Alcalá - Facultad de Filosofía y Letras
(Edificio Colegio de Málaga)

Todas las sesiones tendrán lugar en la Sala de Juntas
Organizado por la Asociación de Hispanistas Pandora y GILCO
“Grupo de Investigación de Literatura Contemporánea”
de la Universidad de Alcalá
18, 19, 20 mayo 2026

LUNES 18 MAYO

9.15 h. - Recogida de credenciales

9.45 h. - Bienvenida al congreso

10 h. - Ponencia plenaria de apertura

MIRIAM REYES

Modera: Sofía Morante Thomas (Universidad de Alcalá)

10.45 h. - Turno de preguntas

11 h. – Descanso - Desayuno

11.45 h. - Mesa 1: “Autoría femenina y legitimación literaria”

Modera: María Curros Ferro (Universidad Alfonso X)

AUTORÍA Y MUJER EN LOS SIGLOS DE ORO: MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR

Irene García Blanco

Universidad Complutense de Madrid

«ESTA VIRTUOSA OSADÍA DE SACAR A LUZ MIS BORRONES SIENDO MUJER»: EL RECONOCIMIENTO EN MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR

Aitana Pérez Valera

Universidad de Alicante

«LA NOVELA FEMENINA (1925-1926): ¿ES UNA COLECCIÓN FEMINISTA?»

Carlota Gordo Molano

Universidad de Extremadura

12.30 h. - Turno de preguntas

12.45 h. – Descanso

13 h. - Mesa 2: “Reescrituras feministas del mito y del canon”

Modera: Rafael Crismán Pérez (Universidad de Sevilla)

RELACIONES DE GÉNERO EN LAS REESCRITURAS TELEVISIVAS DE PILAR MIRÓ

Álvaro Martínez Sánchez

Universidad de Córdoba

ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO O ELOÍSA ES VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

María del Mar Gámez García

CIS University

LA MINERVA LITERARIA: ALIANZAS Y DESAVENENCIAS RESPECTO AL CANON FEMENINO ÁUREO EN LA PRENSA DEL XIX

Lidia Caro Leal

UNED

13.45 h. - Turno de preguntas

14 h. - Descanso para almuerzo

16 h. – Ponencia plenaria

MARTA SANZ

Modera: Fernando Candón-Ríos

16.45 h. - Turno de preguntas

16.30 - Descanso

17 h. - Mesa 3: “La llama y la palabra: espiritualidad y disidencia femenina”

Modera: Sofía Morante Thomas (Universidad de Alcalá)

UNA MÍSTICA OLVIDADA: ANTONIA JACINTA DE NAVARRA Y DE LA CUEVA (1602-1656) Y EL LEGADO VISIONARIO DEL MEDIEVO

María González-Díaz

Universidad Complutense de Madrid

REESCRIBIR LO SUBLIME EN CLAVE FEMENINA: SENSIBILIDAD PRERROMÁNTICA Y RENOVACIÓN POÉTICA EN *VIAJE AL TEIDE* DE MARÍA ROSA DE GÁLVEZ

Paloma Arranz Vaquero

Universidad de Valladolid

«PERO LA FE NO SIRVIÓ»: REVISIÓN Y REESCRITURA DEL IMAGINARIO BÍBLICO EN LA OBRA DE MARÍA FERNANDA AMPUERO.

Daniela Giraldo Barona

Universidad Complutense de Madrid

17.45 h. - Turno de preguntas

18 h. – Descanso

18.15 h. - Mesa 4: “Cuerpo femenino, sexualidad y representación”

Modera: María Curros Ferro (Universidad Alfonso X)

LA PROSTITUCIÓN DE LA IMAGEN A TRAVÉS DEL “DESENGAÑO QUINTO” DE MARÍA DE ZAYAS Y SU VIGENCIA HASTA LOS TIEMPOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Noa Sánchez Álvarez

EL CUERPO FEMENINO ENTRE MUERTE Y REDENCIÓN: UNA LECTURA FEMINISTA DE *FARABEUF*, *LOS ERRANTES* Y *ENSAYO SOBRE LA CEGUERA*

Yaisy Rodríguez

University of North Carolina at Chapel Hill

EL EFECTO ESPEJO: ENTRE MADREESPOSAS Y PROSTITUTAS EN *LA ISLA DE LA PASIÓN* (1987) Y *LA NOVELA OSCURA* (1999) DE LAURA RESTREPO

María Paula Quesada Bahamón

Université Lumière Lyon 2

19 h. - Turno de preguntas

19.15 h. - Cierre sesión

20.45 h. – CENA DEL CONGRESO

Restaurante Hemisferio Loft

Calle Mayor nº 4 Corral de la Compañía-Local 1

Alcalá de Henares

MARTES 19 MAYO

10 h. – Mesa 5: “Literatura sáfica y disidencias sexuales”

Modera: Rafael Crismán Pérez (Universidad de Sevilla)

«AMISTAD Y AMOR ENTRE MUJERES». LITERATURA SÁFICA EN EL FEMINISMO ESPAÑOL

Mario García Pérez

UNED

AMENAZA SÁFICA EN *FORTUNATA Y JACINTA*

María Dolores Galindo Jiménez

Universitat de València

ESCRIBIR DESDE EL DESVÍO: CARTA Y DISIDENCIA EN LA LITERATURA DE MUJERES

Talissa Ancona López

Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

10.45 h. - Turno de preguntas

11.00 h. – Descanso - Desayuno

11.45 h. – Mesa 6: “Memoria, exilio y subjetividad femenina”

Modera: Fernando Candón-Ríos

DUELOS DISIDENTES: LAS MEMORIAS DE MUJERES EXILIADAS Y EL LEGADO COLONIAL DE ESPAÑA

Nagore Sedano Naveira

University of Puget Sound

MUERTE COMO PROCESO, MEMORIA E IDENTIDAD EN LA OBRA DE ROSA LENTINI

Cleofé Campuzano Marco

Universitat de Lleida

REESCRIBIR EL ENCIERRO: EL SILENCIO COMO FORMA DE VIOLENCIA EN LA ESCRITURA

CARCELARIA FEMENINA

Marisa Russo

Università degli Studi di Palermo

12.30 h. - Turno de preguntas

12.45 h. - Descanso

13 h. - Mesa 7: “Identidad, extranjería y reescritura en la literatura femenina hispánica”

Modera: Sofía Morante Thomas (Universidad de Alcalá)

LOS ECOS DE ALEXANDRA KOLLONTAI: RESCATAR EL FACTOR DE CLASE PARA REPENSAR LA EMANCIPACIÓN

Mónica Sierra Gil

Universitat de València

EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE TERESA DE LA PARRA FRENTE AL CANON DEL ENSAYO

HISPANOAMERICANO

Michelle Roche Rodríguez

Universidad Autónoma de Madrid

HETEROGENEIDAD CONFLICTIVA Y OPRESIÓN INTERSECCIONAL EN LA “LITERATURA EXTRANJERA” DE BRENDA NAVARRO.

Alicia Montero Francisco

Universidad de Alcalá

13.45 h. - Turno de preguntas

14 h. – Descanso para almuerzo

16 h. - Mesa 8: “Traducción y circulación transnacional de la escritura femenina”

Modera: Rafael Crismán Pérez (Universidad de Sevilla)

DE LA AUTORÍA FEMENINA A LA MEDIACIÓN TRADUCTORA: RECEPCIÓN Y REESCRITURA DE ADELA Y TEODORO DE MADAME DE GENLIS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII

Sarra Mahjoub

Universidad de Salamanca

ESCRITURA MIGRANTE Y POÉTICAS QUEER RACIALIZADAS EN *UN VASO DE AGUA BAJO MI CAMA*: RELECTURAS DEL CANON HISPÁNICO

Henar García Díez

Universidad de Salamanca

Estíbaliz Becerro Pellitero

Universidad de Salamanca

DE ROSALÍA DE CASTRO A XELA ARIAS: PRECURSORAS EN LA LITERATURA GALLEGA

María Curros Ferro

Universidad Alfonso X

16.45 h. - Turno de preguntas

17 h. – Descanso

17.15 h. - Mesa 9: “Autorrepresentación femenina y visibilización de escritoras”

Modera: María Curros Ferro (Universidad Alfonso X)

NI ARIADNAS NI PENÉLOPES: REVISIÓN DE LAS FIGURAS FEMENINAS CLÁSICAS EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA ESCRITA POR MUJERES

Micaela Moya Cedrola

Universidad de Salamanca

LA DENUNCIA DE LOS ESTEREOTIPOS FEMENINOS Y SUS COROLARIOS EN LAS NOVELAS BREVES, *LA CARABINA* (1924) Y *LAS OTRAS DOS* (1931) DE MAGDA DONATO

Carolina Viñarás

Universidad Complutense de Madrid

MDH-MUJERES: HISTORIA Y VISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES DESDE EL ANÁLISIS DE REDES SOCIALES Y LAS HUMANIDADES DIGITALES

Pedro J. Carrillo-Gómez

Universidad Pablo de Olavide

18.15 h. - Turno de preguntas

18.30 h. – Descanso

19 h. - Mesa 10: “Reescrituras, autoría y representaciones de género”

Modera: Fernando Candón-Ríos

LA GRADACIÓN SEMÁNTICA DEL AMOR Y LOS ROLES DE GÉNERO EN LAS TRADICIONES HISPÁNICA Y ÁRABE

Rafael Crismán Pérez

Universidad de Sevilla

VOZ NARRATIVA Y LEGITIMACIÓN AUTORAL EN *LA GANGRENA* (1975) DE MERCEDES SALISACHS

Laura Pelayo Padilla

Universidad de Málaga

PERTENECER AL *FREAK SHOW*: UNA MIRADA CRÍTICA AL MODELO AUTORIAL DE LA POETA ESPECTACULARIZADA

Sofía Morante Thomas

Universidad de Alcalá

19.45 h. – Turno de preguntas

20.00 h. - CLAUSURA DEL CONGRESO PRESENCIAL

MIÉRCOLES 20 MAYO

10 H. – REPRODUCCIÓN DE LAS PONENCIAS VIRTUALES

PONENCIAS VIRTUALES

AUTORRETRATO, PARODIA Y AUTORÍA EN CATALINA CLARA RAMÍREZ DE GUZMÁN: UNA POÉTICA DISIDENTE DEL SIGLO DE ORO

Guiomar Cara Iáñez

Universidad de Salamanca

<https://www.youtube.com/watch?v=Y4XQVaMoZnU>

DE ELENA PONIATOWSKA AL PERIODISMO POÉTICO CONTEMPORÁNEO: GENEALOGÍAS DE UNA ESCRITURA POSFICCIONAL DE AUTORÍA FEMENINA

Ricardo Marrero Gil

Universitat Pompeu Fabra

https://www.youtube.com/watch?v=bi120WGL_9o

AUTOFICCION EN LA NOVELA NADA DE CARMEN LAFORET

María Rodríguez Freixas

Universidad de Burgos

<https://www.youtube.com/watch?v=viIoSBBrmD4>

"DE NIÑA A MUJER": PROPUESTA DE CONSTELACIÓN LITERARIA FEMINISTA PARA LA REESCRITURA DEL CANON ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Ana María Casas Olcoz

Universidad Pública de Navarra

<https://www.youtube.com/watch?v=MyRKfQp9vS8>

ELLA NO ERA COMO LAS DEMÁS: PROTAGONISTAS FEMENINAS DEL FANFICTION

Isabel Antonia Pfeng-Villegas

Universidad de Salamanca

<https://www.youtube.com/watch?v=ElQXtLPCt8k>

COMUNICACIÓN DIGITAL Y CANON CONCILIADOR: UN PUENTE FEMINISTA ENTRE AULA, LECTORAS Y REDES

Elena Carrilero Jiménez

Universidad Loyola

<https://www.youtube.com/watch?v=7slibfzeIjc>

FEMINISMO EN LA OBRA DE EMILIA PARDO BAZÁN

Silvia Paton Cordero

Universidad Complutense de Madrid

<https://www.youtube.com/watch?v=IBylxos878U>

CRECER FUERA DEL CANON: LA NOVELA DE FORMACIÓN FEMENINA EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA

Camilla Accetto

Università degli Studi di Napoli Federico II - Federica Web Learning

<https://www.youtube.com/watch?v=hFLEO3pSL8o>

PROBLEMAS DE LA CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA EN PERSPECTIVA COMPARADA: ARGENTINA Y ESPAÑA

Florencia Capitaine

Universidad Nacional de Córdoba

<https://www.youtube.com/watch?v=ENIDIMbUcRY>

EL COMPONENTE ERÓTICO Y LA EXPRESIÓN DEL DESEO FEMENINO EN LA POESÍA DE DELMIRA AGUSTINI

Silvia Carrandi Diaz

Universidad de Málaga

<https://www.youtube.com/watch?v=dXrlTC-fVfQ&t=102s>

REESCRIBIR EL CANON DESDE EL MARGEN: FATEMA MERNISSI Y LA AUTOBIOGRAFÍA COMO POÉTICA FEMINISTA DISIDENTE

Fatima Zohra Mekkaoui Zerrouk

Universidad de Salamanca

<https://www.youtube.com/watch?v=NfWrY5qhi6Y>

LAS POSIBILIDADES CRÍTICAS DE LA ARACNOLOGÍA PARA LA REESCRITURA DEL CANON LITERARIO

Alicia Esteban Barroso

Universidad Rey Juan Carlos

https://youtu.be/_ypTZ3Yd9JY

COMITÉ ORGANIZADOR:

Presidente: Fernando Candón Ríos

Vicepresidenta 1ª: Sofía Morante Thomas (Universidad de Alcalá)

Vicepresidenta 2ª: María Curros Ferro (Universidad Alfonso X)

Secretario: Rafael Crismán Pérez (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA TÉCNICA:

Vocal: Isabella Gordillo Ordóñez (Universidad de Cádiz)

Vocal: Miriam Olivieri (Università degli Studi di Salerno)

COMITÉ CIENTÍFICO:

1. Angela Sagnella, Università per Stranieri di Perugia
2. José Manuel Goñi Pérez, Aberystwyth University
3. Adriana Villegas Botero, Universidad de Manizales
4. Rigoberto Gil Montoya, Universidad Tecnológica de Pereira
5. Claudia Soledad Gómez, Universidad Nacional Autónoma de México
6. Mariarosaria Colucciello, Università degli Studi di Salerno
7. Giulia Nuzzo, Università degli Studi di Salerno
8. Graziano Palamara, Università degli Studi di Salerno

ENLACE PARA SEGUIR LAS SESIONES PRESENCIALES

I Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas sobre Estudios Literarios Femeninos

18 – 19 de mayo de 2026

Zona horaria: Europe/Madrid

Información para unirse con Google Meet

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/xsn-gvzv-fnd>